

«Принято»  
на педагогическом совете  
МБДОУ « Детский сад  
«Золотой петушок»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 201 г.

«Утверждаю»  
Заведующий  
\_\_\_\_\_ Э.Н.Бедрединова  
МБДОУ « Детский сад  
«Золотой петушок»  
Приказ № 99 \_\_\_\_\_  
от 18.08.2022 г.



**Рабочая программа  
«Музыка» ( 2-7 лет)  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад «Золотой петушок»  
Муниципального образования Черноморский район  
Республики Крым  
(составлена на основе примерной программы «От рождения до школы»  
Н. Е. Веракса, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой)**

**Муз. руководитель:**  
Бедрединова Э.Н.

2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |     |
|---|-----|
| Пояснительная записка .....   | 3   |
| <b>1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>   |     |
| 1.1. Возрастные особенности детей .....   | 4   |
| 1.2. Организация режима пребывания детей в МБДОУ.....                                     | 7   |
| 1.3. Основные направления развития детей.....   | 10  |
| 1.4. Содержание и структура образовательной программы.....                                | 13  |
| 1.5. Комплексно- тематическое планирование .....  | 19  |
| 1.6. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей..... | 27  |
| 1.7. Формы образовательной деятельности .....   | 27  |
| 1.8. Планируемые результаты освоения Программы .....                                      | 39  |
| 1.9. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов .....                  | 40  |
| <b>2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>  |     |
| 2.1. Региональный компонент.....  | 42  |
| 2.2. Культурно-досуговая деятельность.....  | 44  |
| 2.3. Самостоятельная деятельность.....  | 48  |
| 2.4. Проектирование воспитательно-образовательного процесса.....                          | 50  |
| 2.5. Работа с родителями .....  | 50  |
| <b>3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>   |     |
| 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....               | 52  |
| 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....                        | 52. |
| 3.3. Режим дня и распорядок.....  | 54  |
| 3.4. Перспективный план .....   | 54  |
| 3.10. Перечень литературных источников.....   | 56  |

### Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ «Детский сад «Золотой петушок» Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства. Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

**Цель рабочей учебной программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

|   |  |
|---|--|
| <b>Основные принципы построения программы:</b>    | принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.          |
| <b>Формы организации:</b>                         | непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;   |
| <b>Формы работы с педагогическим коллективом:</b> | индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование. |
| <b>Формы работы с родителями:</b>                 | индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.  |

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.

**Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании»;
- Национальной доктриной образования в РФ;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- «Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования ---- «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой;
- Основной общеобразовательной программы МБДОУ «Детский сад «Золотой петушок
- Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);
- Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

## **1.1. Возрастные особенности**

**Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:**

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках

непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя**

#### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей третьего года жизни**

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные

инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни**

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо – высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые

фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни**

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни. Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

## 1.2. Организация режима пребывания

### Учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия

Кол-во занятий в год - 96 занятия

Вечер развлечения в месяц - 2-3 развлечения

### Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

#### Продолжительность НОД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 25-30 мин.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05).

С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей.

С 09 по 15 января – каникулярная неделя

### Требования к уровню подготовки воспитанников

| 1 младшая группа  | 2 младшая группа   | Средняя группа   | Старшая группа   | Подготовительная группа  |
|---|--|--|--|--|
| - различать высоту звуков (высокий - низкий);<br>- узнавать знакомые мелодии;<br>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;<br>- двигаться в соответствии с характером музыки, | - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;<br>- различать звуки по высоте (октава);<br>- замечать динамические изменения (громко-тихо);<br>- петь не отставая друг от друга;<br>- выполнять | - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;<br>- узнавать песни, мелодии;<br>- различать звуки по высоте (секста-септима);<br>- петь протяжно, четко произносить слова;<br>- выполнять движения в соответствии с | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);<br>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);<br>- узнавать произведения по фрагменту;<br>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо | - адекватно характеру музыки исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);<br>- слушать усложняющиеся музыкальные произведения;<br>- анализировать разную по |



|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <p>начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p> | <p>танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> | <p>характером музыки;</p> <p>-инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы.</p> | <p>произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, двигаясь не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии под сопровождение шумовых музыкальных инструментов одному и в группе.</p> | <p>настроению музыки;</p> <p>- обнаруживать более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.</p> <p>знать -настроение и характер музыки.</p> <p>-жанровые особенности музыки.</p> <p>-виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения.</p> <p>-навыки культурного поведения в процессе группового общения.</p> |
|---|--|---|---|---|

### Контроль за развитием музыкальных способностей

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

#### Критерии диагностики:

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

| Дети 3-4 лет  | Дети 5-7 лет   |
|---|--|
| <b>1. Ладовое чувство:</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- просьба повторить;</li> <li>- наличие любимых произведений;</li> <li>- узнавание знакомой мелодии;</li> <li>- высказывания о характере музыки (двухчастная форма);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии (для детей средней группы);</li> <li>- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- просьба повторить, наличие любимых произведений;</li> <li>- эмоциональная активность во время звучания музыки;</li> <li>- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии;</li> <li>- окончание на тонике начатой мелодии.</li> </ul> |
| <b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);</li> <li>- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение малознакомой мелодии без сопровождения;</li> <li>- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;</li> <li>- подбор по слуху малознакомой попевки.</li> </ul>  |

| <b>3. Чувство ритма:</b>   |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;</li> <li>- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</li> <li>- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями;</li> <li>- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).</li> </ul> |

### 1.3. Основные направления развития детей

#### Первая младшая группа ( 2- 3 года)

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

##### **Слушание**

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно).

##### **Пение**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы

в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 15 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).**

## **Вторая младшая группа (3-4 года)**

**Музыкальные занятия состоят из трех частей.**

### ***Музыкально-ритмические упражнения.***

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### ***Слушание музыки.***

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### ***Игра или пляска.***

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Цель музыкального воспитания:**

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

## **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

### **Слушание.**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение.**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Песенное творчество.**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

## **Средняя группа (4-5 лет)**

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.**

### **Музыкально-ритмические упражнения.**

Цель –

настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **Слушание музыки.**

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **Игра или пляска.**

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю

по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

### ***Слушание***

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### ***Песенное творчество***

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по

одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на

носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Старшая группа (5-6 лет)**

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.**

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, и в повседневной жизни.

#### **Музыкально-ритмические упражнения.**

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **Слушание музыки.**

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто

интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **Игра или пляска.**

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **К концу года дети могут**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

#### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

### **Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.**

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, и в повседневной жизни.

#### **Музыкально-художественная деятельность**

Цель: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой, развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

#### **Слушание.**

Цель: Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня),

совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза), совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение.**

Цель: Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо, развить навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него, содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера, развивать песенный музыкальный вкус, учить импровизировать мелодию на заданный текст, учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Цель: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание, учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов, развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

## **1.4. Содержание образовательных областей**

### **Художественно- эстетическое развитие .**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:** - развитие музыкально-художественной деятельности;  
- приобщение к музыкальному искусству.

### **Ранний возраст от 2 до 3 лет**

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать

музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их познакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

### **Младший возраст от 3 лет до 4 лет**

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

— Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;

— Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.



### **Задачи, содержание и организация музыкального восприятия, слушания, интерпретации.**

— Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

— Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

— Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

### **Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества.**

— Развитие двигательных активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

— Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

— Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «а cappella».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т. д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

**Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

#### **Задачи, содержание и организация музыкального восприятия слушания интерпретации.**

- Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух,

#### **Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества.**

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;

- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-го года жизни могут начинать попевок от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем

дыхании, с правильным звукообразованием, по строенным на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одногласно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой на ударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

#### **Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

#### **Задачи, содержание и организация музыкального восприятия слушания интерпретации**

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;

- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических

движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детской оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

**Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества**

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владеют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детской оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

**1.5. Комплексно- тематическое планирование**

**Комплексно-тематическое планирование в 1 младшей группе.**

| Тема           | Развернутое содержание работы   | Период        | Варианты итоговых мероприятий                  |
|----------------|---|---------------|--|
| 1. Детский сад | Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка. Познакомить с детьми, с воспитателем. Формировать положительные эмоции к детскому саду, взрослым, | 1-15 сентября | Заполнение документов по адаптации детей к ДОУ |

|                              |  |                      |   |
|------------------------------|--|----------------------|---|
|                              | детям.   |                      | мониторинг  |
| 2. Осень                     |  |                      |   |
| 1- сезонные изменения        |  |                      |   |
| 2- овощи                     | Формировать элементарные представления об осени. Дать первичные представления о сборе урожая, о некоторых овощах, ягодах, грибах.  | 15 сентября-         | Праздник «Осень».   |
| 3- ягоды, грибы              |  | 20 октября           | Выставка детского творчества                              |
| 4- домашние животные и птицы | Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью.  |                      |   |
| 5- звери и птицы леса        |  |                      |   |
| 3. Я в мире человек          |  |                      |   |
| 1- части тела                | Дать представление о себе как о человеке; об основных частях тела человека, их назначении. Закреплять знание своего имени, имен членов семьи. Формировать навык называть воспитателя по имени и отчеству.                                      | 21-30 октября        | Чаепитие с родителями. Создание фотоальбома «Наша группа» |
| 2- моя семья                 |  |                      |   |
| 4. Мой дом                   |  |                      |   |
| 1- мебель, посуда            | Дом, мебель, посуда. Объекты города(улица, дом, больница, магазин)   | 1 ноября-15 ноября   | Ролевая игра «Дочки-матери», «Строим дом».                |
| 2- дом, улица                |  |                      | Выставка детского творчества.                             |
| 5. Транспорт. Профессии.     |  |                      |   |
| 1- транспорт                 | Знакомить с транспортом, «городскими» профессиями(врач, продавец, полицейский, шофер)  | 16 ноября-5 декабря  | Тематическое развлечение. Выставка детского творчества    |
| 2- профессии                 |  |                      |   |
| 6. Новогодний праздник       | Организовать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника   | 6 декабря-30 декабря | Новогодний утренник                                       |
| 7.Зима                       |  |                      |   |
| 1- сезонные изменения        | Формировать элементарные представления о зиме(сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц зимой. | 11 января-10 февраля | Тематическое развлечение. Выставка детского творчества    |
| 2- одежда людей              |  |                      |   |

|   |   |                            |   |
|---|---|----------------------------|---|
| 3- домашние животные и птицы  |   |                            |   |
| 4- лесные звери зимой   |   |                            |   |
| 8. Мамин день   | Организовать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме и бабушке.   | 11 февраля-7 марта         | Мамин праздник  |
| 9. Игрушки<br>1- игрушки<br>2-песенки, потешки  | Знакомить с игрушками, народными игрушками. Знакомить с устным народным творчеством(песенки, потешки). Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.   | 9-20 марта                 | Игры-забавы.<br>Праздник народной игрушки.                            |
| 10.Весна<br>1- сезонные изменения<br>2- овощи<br>3- фрукты<br>4- домашние животные и птицы<br>5- звери и птицы леса | Формировать элементарные представления о весне(сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц весной.      | 21 марта-30 апреля         | Тематическое развлечение.<br>Выставка детского творчества.            |
| 11.Скоро лето<br>1- сезонные изменения, растения<br>2- животные, животные жарких стран                              | Формировать элементарные представления о лете. Расширять знания о домашних животных и птицах, об овощах, фруктах, ягодах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц летом. Познакомить с некоторыми животными жарких стран. | 1-31 мая<br><br>15- 30 мая | Тематическое развлечение.<br>Выставка детских работ<br><br>Мониторинг |

### Комплексно-тематическое планирование во 2 младшей группе.

| Тема           | Развернутое содержание работы                                  | Период        | Варианты итоговых мероприятий |
|----------------|--|---------------|-------------------------------|
| 1. Детский сад | Продолжить знакомство с детским садом как ближайшим социальным | 1-15 сентября | Развлечение для детей,        |

|  |   |                            |  |
|--|---|----------------------------|--|
| 1- работники д/с<br>2- правила поведения в д/с   | окружением ребенка (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник), предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.   |                            | подготовленное воспитателем (с участием родителей)<br><br>Мониторинг                     |
| 2. Я и моя семья<br>1- части тела, уход<br>2- имя, фамилия, принадлежность к полу  | Формировать начальные представления о здоровом образе жизни. Формировать образ Я. Формировать элементарные навыки ухода за лицом и телом. Развивать представления о своем внешнем облике. Развивать гендерные представления. Формировать умение называть свои имя, фамилию, имена членов семьи, говорить о себе в первом лице. Развивать представления о своей семье.                                   | 16 -<br>25 сентября        | Спортивное развлечение   |
| 3. Осень<br>1- сезонные изменения<br>2- урожай<br>3- профессии, поведение в природе<br>4- домашние животные и птицы<br>5- звери и птицы леса | Расширять представления об осени, о времени сбора урожая о сборе, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Знакомить с сельскохозяйственными профессиями, правилами безопасного поведения в природе. Развивать умения замечать красоту природы, вести наблюдения за погодой.<br><br>Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью. | 26 сентября-<br>30 октября | Праздник «Осень».<br><br>Выставка детского творчества                                    |
| 4. Мой дом, мой город<br>1- мебель, посуда<br>2- бытовые приборы<br>3- дом, улица  | Дом, мебель, посуда, бытовые приборы. Знакомить с родным городом, его названием, основными достопримечательностями.   | 1 ноября-<br>20 ноября     | Ролевая игра «Дочки-матери», «Строим дом».<br><br>Выставка детского творчества.          |
| 5. Профессии. Транспорт<br>1- транспорт<br>2- профессии<br>3- правила дорожного движения   | Знакомить с видами транспорта, с правилами поведения в городе, с элементарными правилами дорожного движения. Знакомить с «городскими» профессиями (милиционер, продавец, парикмахер, шофер, водитель автобуса).   | 20 ноября-<br>5 декабря    | Сюжетно-ролевая игра по правилам дорожного движения.<br><br>Выставка детского творчества |
| 6. Новогодний праздник   | Организовать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.   | 6 декабря-<br>30 декабря   | Новогодний утренник  |
| 7. Зима  | Расширять представления о зиме. Расширять представления о сезонных  | 11 января-<br>10 февраля   | Тематическое   |

|  |  |                           |  |
|--|--|---------------------------|--|
| <p>1- сезонные изменения</p> <p>2- одежда людей, виды спорта</p> <p>3- безопасное поведение, экспериментирование</p> <p>4- домашние животные, лесные звери зимой</p> | <p>изменениях в природе. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представление о безопасном поведении зимой. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и льдом. Воспитывать бережное отношение к природе, замечать красоту зимней природы. Формировать первичные представления о местах, где всегда зима.</p> |                           | <p>развлечение.</p> <p>Выставка детского творчества</p>        |
| <p>8. День защитника Отечества</p>   | <p>Осуществлять патриотическое воспитание. Знакомить с «военными» профессиями. Воспитывать любовь к Родине. Формировать первичные гендерные представления.</p>   | <p>11-23 февраля</p>      | <p>Создание в группе макета(с участием взрослых)</p>           |
| <p>9. Мамин день</p>   | <p>Организовать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме и бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям</p>   | <p>24 февраля-7 марта</p> | <p>Мамин праздник</p>  |
| <p>10. Игрушки, народная игрушка</p> <p>1- игрушка</p> <p>2- народная игрушка, фольклор</p> <p>3- народные промыслы, фольклор</p>                                    | <p>Расширять представление об игрушках, народных игрушках. Знакомить с народными промыслами. Продолжать знакомить с устным народным творчеством, знакомить с народными промыслами. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.</p>  | <p>9-25 марта</p>         | <p>Фольклорный праздник. Выставка детского творчества</p>      |
| <p>11.Весна</p> <p>1- сезонные изменения</p> <p>2- овощи, фрукты</p> <p>3- домашние животные и птицы</p> <p>4- звери и птицы леса</p> <p>5- насекомые</p>            | <p>Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы. Расширять представления о сезонных изменениях.</p> <p>Расширять представления о простейших связях в природе.</p>   | <p>25марта-30 апреля</p>  | <p>Тематическое развлечение. Выставка детского творчества.</p> |
| <p>12.Скоро лето</p> <p>1- сезонные изменения, растения</p> <p>2- животные, насекомые,</p>   | <p>Расширять представления о лете, о сезонных изменениях. Формировать элементарные представления о садовых и огородных растениях. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и</p>  | <p>1-31 мая</p>           | <p>Тематическое развлечение. Выставка детских работ</p>        |



|                     |   |            |            |
|---------------------|---|------------|------------|
| экспериментирование | песком. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту летней природы. | 15- 30 мая | Мониторинг |
|---------------------|---|------------|------------|

### Комплексно-тематическое планирование в средней группе.

| Тема                     | Развернутое содержание работы  | Период                  | Варианты итоговых мероприятий   |
|--------------------------|--|-------------------------|---|
| 1. Детский сад           | Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к книге. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка.. расширять представления о сотрудниках д/с.   | 1-15 сентября           | Развлечение для детей, подготовленное воспитателем (с участием родителей)<br><br>Мониторинг |
| 2. Я в мире человек      | Расширять представления о здоровом образе жизни. Формировать образ Я. Формировать элементарные навыки ухода за лицом и телом. Развивать представления о своем внешнем облике. Развивать гендерные представления. Закреплять знания о своей семье: называть свои имя, фамилию, имена членов семьи, знакомить с профессиями родителей.   | 16 - 25 сентября        | Спортивное развлечение<br><br>День здоровья   |
| 3. Осень                 | Расширять знания детей об осени. Знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Дать знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы, учить вести сезонные наблюдения. Формировать элементарные экологические представления. | 26 сентября- 30 октября | Праздник «Осень».<br><br>Выставка детского творчества                                       |
| 4. Мой город, моя страна | Знакомить с родным городом. Формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре. Воспитывать любовь к родному краю.<br><br>Познакомить с некоторыми выдающимися людьми прославившими Россию (писатели,   | 1 ноября- 20 ноября     | Ролевая игра «Дочки-матери», «Строим дом».<br><br>Выставка детского творчества.             |

|                               |  |                              |  |
|-------------------------------|--|------------------------------|--|
|                               | художники)   |                              |  |
| 5. Транспорт.<br>Профессии.   | Расширять представления о видах транспорта и его назначении.<br>Расширять представления о правилах дорожного движения, о правилах поведения в городе. Расширять представления о профессиях.  | 20ноября-<br>5 декабря       | Сюжетно-ролевая игра по правилам дорожного движения.<br><br>Выставка детского творчества |
| 6. Новогодний праздник        | Организовать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника   | 6 декабря-<br>30 декабря     | Новогодний утренник  |
| 7.Зима                        | Расширять представления детей о зиме. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Развивать умение вести сезонные наблюдения, замечать красоту природы. Знакомить с зимними видами спорта. Безопасное поведение людей зимой. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования. Расширять представления о местах, где всегда зима, о животных Арктики и Антарктики. | 11 января<br><br>-18 февраля | Тематическое развлечение.<br><br>Выставка детского творчества                            |
| 8. День защитника Отечества   | Знакомить детей с «военными» профессиями, с военной техникой, с Флагом России. Воспитывать любовь к родине. Осуществлять гендерное воспитание. Приобщать к русской истории через знакомство с былинами.  | 11-23 февраля                | Создание в группе макета(с участием взрослых)  |
| 9. Мамин день                 | Организовать все виды детской деятельности вокруг темы семьи любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям.<br><br>Расширять гендерные представления  | 23 февраля-<br>7 марта       | Мамин праздник   |
| 10. Игрушки, народная игрушка | Расширять представления о народной игрушке. Знакомить с народными промыслами. Продолжать знакомиться с устным народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.   | 9-25 марта                   | Фольклорный праздник.<br>Выставка детского творчества                                    |
| 11.Весна                      | Расширять представления детей о весне. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы., вести сезонными наблюдения.<br><br>Расширять представления о правилах   | 25марта-<br>30 апреля        | Тематическое развлечение.<br>Выставка детского творчества.                               |

|                 |  |                                |   |
|-----------------|--|--------------------------------|---|
|                 | безопасного поведения на природе. Воспитывать к ней бережное отношение. Формировать элементарные экологические представления. Формировать представления о работах, проводимых в саду и на огороде. |                                |   |
| 12. День победы | Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Формировать знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне   | 27апреля-<br>8 мая             | Тематическое<br>развлечение.<br><br>Выставка<br>детского<br>творчества      |
| 13. Скоро лето  | Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. Знакомить с летними видами спорта. Формировать представление о безопасном поведении в лесу.                  | 1-31 мая<br><br><br>15- 30 мая | Тематическое<br>развлечение.<br>Выставка детских<br>работ<br><br>Мониторинг |

### Комплексно-тематическое планирование в старшей, подготовительной группе.

| Тема                              | Развернутое содержание работы  | Период                    | Варианты итоговых мероприятий  |
|-----------------------------------|--|---------------------------|--|
| 1. День знаний<br><br>Детский сад | Развивать познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.<br><br>Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением, расширять представления о профессиях сотрудников детского сада.  | 1-15<br>сентября          | Экскурсия в библиотеку, по школе.<br><br>Тематическое<br>развлечение<br><br>Мониторинг |
| 2. Я вырасту здоровым             | Расширять представления о здоровом образе жизни. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. Формировать положительную самооценку. Закреплять знание домашнего адреса и телефона, имен и отчеств родителей, их профессий. Расширять знания детей о самих себе, о своей семье.   | 16 -<br>25сентября        | Спортивное<br>развлечение  |
| 3. Осень                          | Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы. Дать первичные представления об | 26сентября-<br>30 октября | Праздник<br>«Осень».<br><br>Выставка<br>детского<br>творчества,<br>создание            |

|                             |   |                      |  |
|-----------------------------|---|----------------------|--|
|                             | экосистемах, природных зонах. Расширять представления о неживой природе.  |                      | макетов.   |
| 4. День народного единства  | Расширять представления о родной стране, о государственных праздниках; вызвать интерес к истории своей страны; воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней. Знакомить с историей России, гербом, флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию, о том, что Россия многонациональная страна, Москва-столица родины. Знакомить с историей родного города.  | 1 ноября-20 ноября   | Тематическое развлечение.<br>Выставка детского творчества.                                   |
| 5.Профессии. Транспорт      | Знакомить с видами транспорта, с правилами поведения в городе, с элементарными правилами дорожного движения. Знакомить с «городскими» профессиями(милиционер, продавец, парикмахер, шофер, водитель автобуса и другие).<br><br>Знакомить с достопримечательностями родного города.  | 20ноября-5 декабря   | Тематическое развлечение по правилам дорожного движения.<br><br>Выставка детского творчества |
| 6. Новогодний праздник      | Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику, его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.<br><br>Закладывать основы праздничной культуры. Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Вызвать стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками. Познакомить с традициями празднования нового года в различных странах | 6 декабря-30 декабря | Новогодний утренник  |
| 7.Зима                      | Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование. Обогащать знания детей об особенностях зимней природы, особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой.  | 11 января-10 февраля | Тематическое развлечение.<br>Зимняя олимпиада.<br>Выставка детского творчества.              |
| 8. День защитника Отечества | Продолжать расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск, боевой техникой.<br><br>Расширять гендерные представления,  | 11-23 февраля        | Спортивное развлечение, тематическое развлечение.  |

|                                  |   |                            |   |
|----------------------------------|---|----------------------------|---|
|                                  | <p>формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины. Воспитывать в девочках уважение к мальчикам как к будущим защитникам Родины.</p>  |                            |   |
| 9. Мамин день                    | <p>Организовать все виды детской деятельности вокруг темы семьи любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям.</p> <p>Расширять гендерные представления, воспитывать в мальчишках представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.</p> | 23 февраля-<br>7 марта     | <p>Мамин праздник</p> <p>Выставка детского творчества.</p>                |
| 10. Народная культура и традиции | <p>Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народных игрушках. Знакомить с национальным декоративно-прикладным искусством. Рассказывать о русской избе и других строениях, их внутреннем убранстве, предметах быта, одежды.</p>  | 9-25 марта                 | <p>Фольклорный досуг. Выставка детского творчества</p>                    |
| 11. Весна                        | <p>Формировать у детей обобщенные представления о весне как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе.</p>  | 25 марта-<br>26 апреля     | <p>Тематическое развлечение. Выставка детского творчества.</p>            |
| 12. День победы                  | <p>Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Вов.</p>  | 27 апреля-<br>8 мая        | <p>Тематическое развлечение.</p> <p>Выставка детского творчества</p>      |
| 13. Скоро лето                   | <p>Организовать все виды детской деятельности на тему прощания с детским садом и поступления в школу.</p> <p>Формировать эмоционально-положительное отношение предстоящему поступлению в 1 класс.</p>   | 1-31 мая<br><br>15- 30 мая | <p>Тематическое развлечение. Выставка детских работ</p> <p>Мониторинг</p> |

## 1.6..СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

**Задачи образовательных областей** по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (НОД);
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

## 1.7. Формы образовательной деятельности

| <b>Формы работы. Раздел «Слушание»<br/>Возраст детей 2-3года</b>  |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>Режимные моменты</b>   | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>   | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>   | <b>Совместная деятельность с семьей</b>   |
| <b>Формы организации детей</b>  |  |   |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   |
| Использование музыки:<br>на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)<br>- во время прогулки (в теплое время) | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:<br>-Другие занятия<br>Театрализованная деятельность<br>-Слушание музыкальных сказок, Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов<br>рассматривание картинок, | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты<br>Игры в «праздники», «концерт» | Консультации для родителей<br>Родительские собрания<br>Индивидуальные беседы<br>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> |  | <p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)<br/>Открытые музыкальные занятия для родителей<br/>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br/>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br/>Посещения детских музыкальных театров<br/>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</p> |
|--|--|--|--|

**Формы работы. Раздел «Пение»**

|                         |  |   |   |
|-------------------------|--|---|---|
| <b>Режимные моменты</b> | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b> | <b>Совместная деятельность с семьей</b> |
|-------------------------|--|---|---|

**Формы организации детей**

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> </ul> | <p>Занятия Праздники, развлечения<br/>Музыка в повседневной жизни:<br/>Театрализованная деятельность</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br/>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных),</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в МБДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br/>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>- в сюжетно-ролевых играх<br/>-в театрализованной деятельности<br/>- на праздниках и развлечениях</p> | <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду<br/>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.<br/>ТСО<br/>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:<br/>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),<br/>Музыкально-дидактические игры</p> | <p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br/>Открытые музыкальные занятия для родителей<br/>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br/>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br/>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> |
|--|--|--|--|

**Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|                         |  |   |   |
|-------------------------|--|---|---|
| <b>Режимные моменты</b> | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b> | <b>Совместная деятельность с семьей</b> |
|-------------------------|--|---|---|

**Формы организации детей**

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   |
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:<br/>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br/>На музыкальных занятиях;<br/>- на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх<br/>- на праздниках и</p> | <p>Занятия<br/>Праздники, развлечения<br/>Музыка в повседневной жизни:<br/>Театрализованная деятельность<br/>-Игры, хороводы<br/>- Празднование дней рождения</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br/>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в МБДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br/>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br/>Открытые музыкальные</p> |



|              |  |   |   |
|--------------|--|---|---|
| развлечениях |  | персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО<br>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.<br>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров |
|--------------|--|---|---|

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане.

### **Связь с другими образовательными областями**

#### **Младший возраст**

|   |  |
|---|--|
| <b>Физическое развитие</b>                | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.<br>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.   |
| <b>Социально-коммуникативное развитие</b> | Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.<br>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности. |
| <b>Познавательное развитие</b>            | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Речевое развитие</b>                    | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.  |
| <b>Художественно-эстетическое развитие</b> | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |

**Связь с другими образовательными областями.**

|  |
|--|
| <b>2 младшая - средняя группа (3-5 лет)</b>  |
| <b>1.Образовательная область «Социально-коммуникативное»</b>   |
| <p><b>Подвижные игры</b> .Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).</p> <p><b>Театрализованные игры</b>. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы. Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).</p> <p>Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры</b><br/> Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Ктс как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p>Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат.</p> |

Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

**Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»**

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.

Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

**Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 3 до 5 лет**

| <b>Режимные моменты</b>  | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>  | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>   | <b>Совместная деятельность с семьей</b>  |
|--|---|---|--|
| <b>Формы организации детей</b>   |   |   |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
| Использование музыки:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- перед дневным сном<br>- при пробуждении<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Другие занятия<br>Театрализованная деятельность<br>-Слушание музыкальных сказок,<br>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов<br>Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;<br>Рассматривание портретов композиторов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО<br>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | Консультации для родителей<br>Родительские собрания<br>Индивидуальные беседы<br>Совместные праздники, развлечения в МБДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагогической |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров, экскурсии<br>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. |
|--|--|--|--|

**Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 3 до 5 лет**

|                         |  |   |   |
|-------------------------|--|---|---|
| <b>Режимные моменты</b> | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b> | <b>Совместная деятельность с семьей</b> |
|-------------------------|--|---|---|

**Формы организации детей**

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
| Использование пения:<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>Театрализованная деятельность<br>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду<br>Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО<br>Создание для детей игровых творческих | Совместные праздники, развлечения в МБДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные |

|  |                  |  |   |
|--|------------------|--|---|
|  | действительности | ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры | занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров<br>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности<br>Создание совместных песенников . |
|--|------------------|--|---|

**Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 3 до 5 лет**

|                         |  |   |   |
|-------------------------|--|---|---|
| <b>Режимные моменты</b> | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b> | <b>Совместная деятельность с семьей</b> |
|-------------------------|--|---|---|

**Формы организации детей**

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  | Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   |
| Использование музыкально-ритмических движений:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>Театрализованная деятельность<br>-Музыкальные игры, хороводы с пением<br>- Празднование | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», | Совместные праздники, развлечения в МБДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для |

|   |                      |   |   |
|---|----------------------|---|---|
| <p>- в сюжетно-ролевых играх<br/>- на праздниках и развлечениях</p> | <p>дней рождения</p> | <p>атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО<br/>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей<br/>Импровизация танцевальных движений в образах животных,<br/>Концерты-импровизации</p> | <p>детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br/>Открытые музыкальные занятия для родителей<br/>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br/>Создание музея любимого композитора<br/>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.<br/>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p> |
|---|----------------------|---|---|

**Связь с другими образовательными областями.**

|  |
|--|
| <p><b>Старшая – подготовительная группа (5 -7 лет)</b></p>   |
| <p><b>1.Образовательная область «Социально-коммуникативное»</b></p>  |
| <p><b>Подвижные игры.</b> Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.</p> <p><b>Театрализованные игры</b><br/>Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще -никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.<br/>Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение</p> |

выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из

спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

**Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.**

Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями,

обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая , грустная и т.д)

**Формы работы. Раздел «Слушание». Возраст детей от 5 до 7 лет**

| <b>Режимные моменты</b>   | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>  | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>   | <b>Совместная деятельность с семьей</b>  |
|---|---|---|--|
| <b>Формы организации детей</b>  |   |   |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
| Использование музыки:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Другие занятия<br>-Театрализованная деятельность<br>-Слушание музыкальных сказок,<br>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов<br>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.<br>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные | Консультации для родителей<br>Родительские собрания<br>Индивидуальные беседы<br>Совместные праздники, развлечения в МБДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, |

|   |  |                 |  |
|---|--|-----------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <p>действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul> | <p>занятия»</p> | <p>совместные театрализованные представления, оркестр)<br/>Открытые музыкальные занятия для родителей<br/>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br/>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br/>Посещения детских музыкальных театров<br/>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> |
|---|--|-----------------|--|

**Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 7 лет**

|                         |  |   |   |
|-------------------------|--|---|---|
| <b>Режимные моменты</b> | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b> | <b>Совместная деятельность с семьей</b> |
|-------------------------|--|---|---|

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  | Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в</li> </ul> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов,</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в МБДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br/>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,</p> |



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. | совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников |
| <b>Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей от 5 до 7 лет</b> |  |   |  |
| <b>Режимные моменты</b>  | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>                   | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>   | <b>Совместная деятельность с семьей</b>  |
| <b>Формы организации детей</b>   |  |   |  |

| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   |
|--|---|---|---|
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Инсценирование песен</li> <li>- Формирование танцевального творчества,</li> <li>- Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</li> <li>Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>Составление композиций танца</li> </ul> | <p>Совместные праздники, развлечения в МБДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p> |

## **1.8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май). Планируемые итоговые результаты:

### **Художественно-эстетическое развитие.**

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

### **Ранний возраст от 2 до 3 лет**

Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

Внимательно слушает песню.

Подпевает слоги и слова.

Выполняет простые плясовые движения.

Начинает реагировать на начало и конец музыки.

### **Третий год жизни**

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.

Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.

Двигаться в соответствии с характером музыки.

Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называть погремушки, бубен.

### **Младший возраст от 3 до 4 лет**

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

### **Четвертый год жизни**

Слушать музыкальное произведение до конца.

Узнавать знакомые песни.

Различать звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечать изменения в звучании (тихо — громко).

Петь, не отставая и не опережая друг друга.

Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

### **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальнохоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

· Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

### **Шестой год жизни**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

### **Седьмой год жизни**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

· Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **1.9.СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Мониторинг в проводится 1 раза в год (в мае) группой специалистов (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог-психолог). В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга МБДОУ включает в себя мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы).

**Мониторинг образовательного процесса** осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка (см. Приложение) с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровеньный показатель.

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

**Критерии диагностики:**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** - по балльной системе: 16-20 баллов – высокий уровень; 9-15 баллов – средний уровень; 4-8 баллов – низкий уровень.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями

- Высокий -5
- Ближе к высокому - 4
- Средний -3
- Ближе к среднему - 2
- Низкий - 1

| Средний уровень группы  | Всего детей (100%) | НУ |   | СУ |   | ВУ |   |
|-------------------------|--------------------|----|---|----|---|----|---|
|                         |                    |    | % |    | % |    | % |
| Начало учебного года(Н) |                    |    |   |    |   |    |   |
| Конец учебного          |                    |    |   |    |   |    |   |

|         |        |  |   |  |   |  |   |
|---------|--------|--|---|--|---|--|---|
| года(К) | (100%) |  | % |  | % |  | % |
|---------|--------|--|---|--|---|--|---|

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

- **высокий уровень:** ребенок ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, творчески активен, самостоятелен, инициативен, быстро осмысливает задание, точно выразительно его выполняет без помощи взрослого, имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;

- **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;

- **низкий уровень:** ребенок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию.

Таблицы мониторинга заполняются раз в год – в конце учебного года. Технология работы с таблицами проста. Напротив фамилии ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считывается итоговый показатель по каждому ребенку. (Значение можно получить, если все баллы по строке сложить.) Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета итоговых результатов формирования музыкальности дошкольника. Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Вариативная часть.

#### Региональный компонент

Вариативной частью образовательной программы: является региональная программа «КРЫМСКИЙ ВЕНОЧЕК» по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму (Утверждена коллегией Министерства образования и науки Автономной Республики Крым № 4-6 от 22.04.2008г.), под редакцией Мухомориной Л. Г., Араджиони М. А., Горькой А., Кемилевой Э. Ф., Коротковой С. Н., Пичугиной Т. А., Тригуб Л. М., Феклистовой Е. В.

Программа развития детей старшего дошкольного возраста «Уверенный старт», под редакцией Андриетти О.О., Голубович, О.П. Долининой О.П. и др.

Программа обеспечивают целостность образовательного процесса, содействуют эффективному решению преемственности при постепенном переходе из одной возрастной группы в другую. Содержание программ способствует целостному развитию личности ребенка дошкольного возраста по основным направлениям:

- физическое развитие;
- познавательноречевое;
- художественноэстетическое;
- социальноличностное.

Программа «Крымский веночек» отражает проблемы воспитания гражданина, формирует культуру межнационального и межконфессионального общения, которые актуальны для всех

стран. Учитывая психические и эмоциональные особенности детей дошкольного возраста, необходимо приводить примеры мирного сосуществования, дружбы и успешного сотрудничества представителей разных национальностей и религий. Восприятие мира как единой системы многогранных форм существования культур, языков, идей, взглядов, осознание этого разнообразия и единства обуславливают необходимость воспитания у детей таких человеческих качеств, как *уважение других культур, религий, взглядов*. Возрастает приоритет общечеловеческих ценностей. Усвоение мировой культуры через призму национальной поможет воспитать мировоззрение будущего гражданина, способного действовать не только в своем национальном государстве, но и в мире.

**Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:**

Воспитание начал духовной культуры, формирование духовно-нравственного отношения: к семье, родному дому, городу (селу), Родине; к природе родного края; к языку, истории и культурному наследию своего народа и людей, среди которых проживает ребенок.

Упражнение ребенка в проявлении сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким людям, к друзьям и сверстникам, в том числе представителям различных национальностей и религий, к тем, кто о нем заботится в детском саду, дома и сам нуждается в его участии.

Воспитание уважительного отношения к людям и результатам их труда, родной земле, государственной символике и символам, традициям страны, к государственным и религиозным праздникам.

Воспитание любви, уважения к своей этнической группе, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства и толерантности.

Ознакомление с особенностями языка, быта и традициями людей, проживающими в Крыму, в том числе, семейных и религиозных обычаев, народного этикета, традиций гостеприимства.

Воспитание уважения, симпатии, добрых чувств к людям иных национальностей, обучение этике межнационального общения и «культуре мира».

Формирование активной гражданской позиции, чувства национальной гордости, позитивного отношения к разнообразию культур.

Создание условий для краеведческой и народоведческой работы в дошкольных учреждениях

В единстве с развитием познания и чувств осуществляется в программе линия творчества. Задача программы пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Базой для реализации программы является осуществление задачи укрепления физического и психического здоровья ребенка, формирования основ двигательной и гигиенической культуры, программа предусматривает валеологическое просвещение представлений о здоровом образе жизни дошкольников, о важности развития гигиенической и двигательной культуры, о здоровье и средствах его укрепления, о функционировании организма и правилах заботы о нем, знания о правилах безопасного поведения и разумных действиях в непредвиденных ситуациях, способах оказания элементарной помощи и самопомощи. Эти сведения становятся важным компонентом личностной культуры и социальной защищенности дошкольника.

**Учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни

Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев

Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки

Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины

Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера

Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни

Различать звуки разные по высоте

Познакомиться с песней веселого, ласкового характера

Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями

Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их

Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков

Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи

### **ПЕНИЕ**

Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.

Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями

Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши

Петь подстраиваясь в голосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента

Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.

Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.

Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.

Исполнять вместе с педагогом знакомые песни

### **МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом.

Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)

Осваивать ходьбу с флажками

Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки

Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.

Передавать общий характер ходьбы и бега

Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки

Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком

Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание

Выполнять игровые движения

Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями

Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.

Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы

Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.

Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть

Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.

Выполнять пружинные полуприседания.

Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.

Отмечать смену частей музыки, самостоятельно менять движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.

Передавать ритм шага и бега.

Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.

Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный- быстрый)

Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.



Отмечать в движении ритм шага и бега.  
Выполнять движения с предметами по тексту песни.  
Передавать образные движения, ритмично двигаясь.  
Плавно качать мяч под музыку, легко выполняя движения.  
Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.  
Участвовать в играх. Плясках, несложных инсценировках.

## 2.2. Культурно - досуговая деятельность

Познание мира, основ музыкальной культуры, развитие творческих способностей ребенка осуществляется эмоционально - практическим путем взаимодействия со взрослыми в естественных для ребенка видах деятельности : игре, общении ,речевой, театрализованной, культурно -досуговой деятельности. Эта работа требует совершенствования содержания и поиска эффективных инновационных технологий взаимодействия с семьей, требует знакомства с программами и технологиями, которые используются в работе с детьми ,вовлекая родителей в воспитательно - образовательный процесс, ибо от того «как прошло детство ,кто вел за руку в детские годы ,что вошло в разум и сердце ребенка от этого зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» Широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов.

Этапы работы

### 1. Подготовительный:

изучение педагогической и искусствоведческой литературы по данной теме и определение основных направлений работы над проектом;  
планирование мероприятий на тему проекта

### 2. Практический:

привитие творческих способностей, навыков и умений на занятиях и в свободное от занятий время (ИЗО, музыкальных, познавательных, по развитию речи);  
разработка тематических занятий по народному творчеству для старшего дошкольного возраста;  
реализация запланированных мероприятий (открытых занятий, развлечений);  
создание информационных стендов по народному творчеству.

### 3. Заключительный:

анализ работы всех участников проекта;  
проведение презентации проекта, анализ его эффективности.

Развитие восприятия является центральным : слушать, видеть, ощущать ; дети впитывают и познают мир телом , мыслью и сердцем. Технологии взаимодействия взрослых (родителей - педагогов) раскрывает индивидуальности каждого ребенка, позволяет интегрировать различные виды музыкально – художественной деятельности, воспитывать искренний интерес к настоящему искусству. Культурно – досуговая деятельность как средство музыкального развития ребенка. выступает как средство творческого развития ребенка в том случае если:

- ее содержание опирается на опыт ребенка, взаимодействие с родителями в практической и игровой деятельности;
- в процессе интеграции музыкальной культуры с другими видами художественно – творческой деятельности;
- постоянного пополнения впечатлений ребенка семьей педагогами – в театрах , музеях, студиях, общении с творческими людьми.

Методы психолого-педагогического исследования: - анализ и синтез научной литературы; - экспериментально-эмпирические методы: наблюдение, беседа, анкетный опрос родителей.

**1 этап** - теоретический, посвящен изучению и анализу научной психолого – педагогической и научно – методической литературы по проблеме исследования;

**2 этап** – практический, посвящен разработке комплекса мероприятий с целью углубления и систематизации работы по формированию музыкальной культуры ребенка.

**3 этап** – обобщающий ,направлен на анализ изучения, обобщения результатов исследования ,формулировку общих выводов. Практическая значимость состоит в возможности использования результатов работы в практике работы педагогов с семьей по использованию инновационных технологий взаимодействия: - включение родителей в воспитательно-образовательный процесс МБДОУ посредством культурно-досуговой деятельности, - консультативно – рекомендательные, практические занятия с родителями , - семинары практикумы, дни открытых дверей, совместные занятия ,праздники ,развлечения для родителей и детей, - презентация досуговой деятельности за год, - участие в игровых и музыкальных семейных конкурсах.

#### ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

| Тема   | группа  | Формы организации                             | Элементы основного содержания   | Дата проведения     |
|--|---------|---|---|---------------------|
|  |         |   |   | план                |
| Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями. | все     | Индивидуальные консультации                   | Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях | Сентябрь<br>октябрь |
| Осеннее развлечение  | все     | Групповая консультация                        | Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*  | сентябрь            |
| Просмотр осеннего развлечения                                    | средняя | открытое мероприятие                          | Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)   | октябрь             |
| Новогодние праздники   | все     | Групповая консультация                        | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время .оформление интерьера  | ноябрь              |
| Особенности характеров персонажей                                | все     | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, | Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен   | Декабрь             |
| Анализ   | все     | Совещание при                                 | Достоинства и недостатки,   | январь              |

|  |  |         |                        |   |          |
|--|--|---------|------------------------|---|----------|
|  | новогодних утренников  |         | заведующей             | работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов  |          |
|  | 23 февраля   | Старшая | консультация           | песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)  |          |
|  | 23 февраля   | средняя | консультация           | Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия  | январь   |
|  | «Женский день 8 марта»   | все     | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь) | Февраль. |
|  | «Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности». | все     | Доклад на пед.совете   | Анализ музыкальной развивающей среды МБДОУ. проблемы и перспективы.   | март     |

|  |   |                  |                          |  |             |
|--|---|------------------|--------------------------|--|-------------|
|  | Анализ утренников 8 марта   | все              | Совещание при заведующей | Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов  | март        |
|  | Экологический утренник  | Старшая -        | консультация             | Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала   | Март-апрель |
|  | 9 мая   | Старшая -        | консультация             | Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)  | апрель      |
|  | Выпуск детей в школу  | подготовительная | Групповая консультация   | Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | апрель      |
|  | Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей | все              | Доклад на пед. совете    | Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с          | май         |

|  |  |     |                       |   |           |
|--|--|-----|-----------------------|---|-----------|
|  | детей на конец года. Задачи на лето.                     |     |                       | проектом плана мероприятий на лето  |           |
|  | Планирование совместной работы с пед. коллективом на год | все | Индивидуальные беседы | Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально- технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада. | Июнь-июль |

### 2.3. Самостоятельная деятельность

В самостоятельной музыкальной деятельности ребята по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски. Они могут сами организовать игры в «концерты», «театр», «спектакль» (с игрушками, с плоскостными фигурками, куклами).

Детское музицирование характеризуется тем, что ребенок должен сам ориентироваться в музыке — сыграть, спеть, станцевать, что-то воспроизвести или сочинить.

Для характеристики детской деятельности важно отметить следующее: источник, откуда они черпают свои музыкальные впечатления; интересы детей, отдающих предпочтение тем или иным песням, хороводам, какому-либо виду деятельности; формы организации самостоятельной деятельности.

#### Источники самостоятельной музыкальной деятельности

Источником возникновения детского музицирования являются прежде всего музыкальные занятия. Здесь дети разучивают репертуар песен, игр, танцев. Их систематически побуждают к самостоятельным действиям. Знания, полученные на занятиях, дети переносят в самостоятельную деятельность. Например, на занятиях дети часто поют в сопровождении инструмента. Но если их будут учить петь без сопровождения, то они смогут сами по своему желанию петь без поддержки фортепиано.

Многие ребята любят танцевать, маршировать под музыку.

Но если они научатся напевать плясовую мелодию, марш, то уже смогут без помощи взрослого сопровождать движения своим пением.

Другим источником, питающим самостоятельное музицирование детей, являются праздники, развлечения. Это яркие страницы жизни ребенка, сразу после проведения праздников дети незамедлительно откликаются на них в своих играх. Чем ярче полученные впечатления, тем интереснее дети музицируют.

Разнообразны источники самостоятельной музыкальной деятельности в семье. Самые распространенные из них — это детские музыкальные радио- и телепередачи. Любовь родителей к пению, игре на музыкальных инструментах, коллекционирование грамзаписей и т. д. оказывают влияние на музыкальное развитие детей, на их самостоятельное музицирование.

Фильмы с музыкальным сопровождением, увлекательные мультфильмы с занимательными персонажами вызывают у ребенка желание повторять любимые ему песни.

#### Виды самостоятельной музыкальной деятельности

**Музыкальные игры и танцы** имеют большие возможности для самостоятельных действий детей. Часто они включаются в сюжетно-ролевые игры, и порой танец, пение занимают ведущее место.

Среди игр основное место занимают «музыкальные занятия» и «концерты», основанные на опыте, приобретенном детьми, главным образом на занятиях.

Играя в «музыкальное занятие», ребята распределяют роли воспитателя, музыкального руководителя. В процессе игры копируют структуру занятия, поведение и интонации взрослых. Например, две девочки, изображая «музыкального работника» и воспитателя, сажают перед собой кукол и разучивают песню М. Красева «Осень». Одна из девочек строго говорит: «А это пойте тише, как эхо».

Музыкальное занятие в детской игре может иметь более сложную, развернутую форму: объединяются несколько видов деятельности (исполнение на цитре, металлофоне и танец, отгадывание песни по ее мелодии и хоровод и т. д.). В «концерте» дети организуют чередование различных «номеров», исполняемых группой детей — «артистов», для своих товарищей — «зрителей», с непременным участием «ведущего». Одним из вариантов музыкальной игры можно назвать «оркестр»: выбирается дирижер и музыканты, которые исполняют несложную песню, отстукивая ритм на музыкальных инструментах или кубиках. Значительными для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отмечаются творческие проявления. Дети сочиняют попевки, песенки, используя знакомые движения, придумывают пляски, построения.

В других **сюжетно-ролевых играх** дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, играя в «парад» мальчики поют «Барабан» М. Красева, барабанят и маршируют, меняя построение в каждом куплете песни (ходят по кругу змейкой, парами). Девочки, укачивая кукол, поют песню «Баю-баю» М. Красева. Песня способствует более динамичному протеканию игры, организует действия детей.

В самостоятельную деятельность дети часто включают **музыкально-дидактические игры**, которые развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет» «Два барабана», «Тише — громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др. Например, в игре «Два барабана» один ребенок отстукивает на барабанах ритмический рисунок, другой точно его воспроизводит или один исполняет несложную мелодию на металлофоне, другой выкладывает ноты-кружки на фланелеграфе, изображая направление мелодии и ее ритм.

В самостоятельной деятельности дети часто применяют **игру на детских музыкальных инструментах**. Они играют на металлофонах, гармониках, баянах, триолах, саксофонах, кларнетах, дудочках, детских пианино, роялях, бубнах, барабанах, треугольниках и др., на которых исполняют попевки, песенки, выученные в детском саду или где-то услышанные ими, могут «сочинить» и свои.

Интересно проходят у старших дошкольников инсценировки с музыкальными инструментами, которые ребята используют, характеризуя какой-либо персонаж игры. При этом отмечают: «Про лису надо играть мягко, про медведя — сильнее, он сердитый».

**Музыкальные инструменты** дети используют индивидуально, объединяясь по двое-трое, иногда по своей инициативе организуют «оркестр».

В самостоятельной практике детей может иметь место и слушание музыки. Воспитатель по их просьбе использует проигрыватель, и все вместе слушают вокальную, инструментальную музыку в исполнении мастеров искусств.

Дети проявляют стремление к самостоятельной музыкальной деятельности, по собственной инициативе применяют свой музыкальный опыт в самых разнообразных видах музыкальной практики.

**Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности** детей многообразны.

Индивидуальные самостоятельные упражнения ребенка выступают как закрепление умений и навыков, приобретенных на музыкальных занятиях.

Дети повторяют не только знакомые игры, танцы, песни, но и отдельные их элементы. Действия детей носят характер упражнений; они учат друг друга выполнять, например, шаг польки, правильно петь мелодию песни, сами замечают неточности в выполнении тех или иных действий, показывают, как надо сплясать, спеть.

Игра - следующая форма организации самостоятельной музыкальной деятельности. Это

могут быть сюжетно-ролевые игры с эпизодическим самостоятельным применением детьми музыкального репертуара. Чаще всего в таких играх звучит песня. Музыка и литературный текст помогают детям лучше воплотить в игре свои замыслы.

Музыкально-дидактические игры привлекают детей возможностью действовать с игрушками и пособиями. Играя в «музыкальное лото», они различают по тембру разные инструменты, узнают по содержанию картинки или исполненные на органчике знакомые песни. Переставляя матрешку по ступенькам «музыкальной лесенки», дети осваивают направление движения мелодии, расположение звуков, разных по высоте, воспроизводят тихое и громкое звучание на разных инструментах.

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

## 2.4. Проектирование воспитательного - образовательного процесса.

***В учебном процессе используются современные образовательные технологии:***

- 1 здоровьесберегающие технологии;
- 2 личностно-ориентированные технологии;
- 3 технология проектирования.

Используемые образовательные технологии ориентированы на комплексность содержания, интеграцию разных видов деятельности детей.

**Технология проектирования**, – как современный метод интеграции деятельности, позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе. Технология актуальна и очень эффективна. Она дает ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Кроме того, деятельность проектного характера позволяет сформировать у детей исследовательские умения и познавательный интерес. Проводя такой вид работы, дети открывают новые знания не только для себя, но и другим детям рассказывают о чем-то новом, полезном, интересном.

**Проектная деятельность** помогает связать обучение с жизнью, развивает коммуникативные и нравственные качества.

В течение учебного года с детьми проводятся различные мероприятия проходившие в форме праздников, досугов, бесед, тематических мероприятий, индивидуальной работы с воспитанниками по мере необходимости. Дети и воспитатели активно и с удовольствием принимали участие в праздничных мероприятиях.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний, перед ним открываются дверь в этот мир, который развивает у него способности, и прежде всего эмоциональную отзывчивость. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а, следовательно, решение **главной цели – научить детей любить и понимать музыку.**

## 2.5. Работа с родителями

### **Формы сотрудничества с семьей**

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

### **Основные формы взаимодействия с семьей.**

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей

на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.

4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

### ПЛАН работы с родителями

| Месяц           | Форма работы   | Взаимодействие с родителями  | Задачи   | Примечание   |
|-----------------|--|--|--|--|
| <u>Сентябрь</u> | Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.   | Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»   | воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.  | Индивидуальные беседы  |
| <u>Октябрь</u>  | Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».   | Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».                       | Создать благоприятную творческую атмосферу.  | Изготовление костюмов.   |
| <u>Ноябрь</u>   | беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания.<br><br>Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» ст гр. Концерт «мамочке любимой», подг. гр. | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.<br><br>Участие родителей в подготовке и проведении развлечений. | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.<br><br>Участие родителей в подготовке и проведении развлечений. | Ответы на вопросы.<br><br>участие в играх и аттракционах.<br>- |
| <u>Декабрь</u>  | Рекомендации по подготовке к зимним праздникам,  | «В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники   | Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.  | Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.                    |

|                |  |  |  |  |
|----------------|--|--|--|--|
|                | принимать активное участие в проведении праздников   |  |  | отзывы родителей о проведённом празднике.  |
| <u>Январь</u>  | Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».                                      | -  | -  | -  |
| <u>Февраль</u> | Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»                     | Развлечение «День защитников Отечества».   | Воспитание нравственно-патриотических чувств.  | Отзывы пап о проведённом празднике.  |
| <u>Март</u>    | «День открытых дверей»   | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников   | Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.                      | Подбор детских песен.  |
| <u>Апрель</u>  | Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах. | Провести день смеха «Хохотунчики»<br><br>провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников. | Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.  | Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.   |
| <u>Май</u>     | Консультация «О домашней фонотеке»   | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.                                 | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке. | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке. |

### 3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Психолого - педагогические условия

Ребёнок постоянно стремится к выражению своих впечатлений и переживаний, используя при этом разные виды самостоятельной и художественной деятельности: художественно-речевое, изобразительное и музыкальное творчество.

Каждый вид художественной деятельности может выступать как самостоятельно, так и в тесной взаимосвязи с другими видами деятельности.

Художественно-продуктивная деятельность, театральнo-игровая, художественно-речевая, музыкальная могут выступать во взаимосвязи, представляя собой единую



синтетическую художественную деятельность, и деятельность эта должна представлять собой ряд законченных (завершённых) действий. Например, дети в «Уголке ручного труда» изготавливают самодельный театр: настольный, пальчиковый, бибабо и др.; в изоуголке оформляют этот материал, используя различные изобразительные средства, обыгрывают его в небольших театрализованных представлениях, опираясь на имеющиеся навыки, впечатления. Как и другая театрально-игровая деятельность, эти действия сопровождаются пением, напеванием, музицированием.

Такая интеграция видов художественной деятельности детей является показателем эффективной психолого-образовательной работы и показателем высокого уровня развития детей в целом и художественного, музыкального их развития!

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности. Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью.

В музыкальном зале проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения, спортивные мероприятия для детей, сотрудников и родителей воспитанников МБДОУ.

Организация пространства в музыкальном зале должна быть произведена с учётом требований СанПиНов и правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Рабочая зона музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями: например «Художественное творчество». В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности.

Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации.

**Основными зонами** музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу.

**Технические средства** обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала, стеллажа.

В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Здесь же оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Стеллажи открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. Организация предметно-развивающей среды осуществляется:

по видам музыкальной деятельности и с учётом интеграции образовательных областей.

Музыкальная деятельность дошкольников была интегрированной всегда. В приведённой ниже

таблице представлена интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями в свете современных требований:

Музыкальная предметная среда в группах ДОО должна быть ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Она организуется по трем основным блокам:

**Восприятие музыки**

**Воспроизведение музыки**

**Музыкально-творческая деятельность**

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Оформление музыкальных мини-центров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу, в старшем – дидактическую.

Первое, что обеспечивает создание подобной творческой музыкально-насыщенной среды, это детские музыкальные инструменты.

Какие детские музыкальные инструменты могут быть использованы в каждой возрастной группе.

Младшая группа: бубен, барабан, погремушки, колокольчики, деревянные палочки.

Средняя группа: деревянные палочки, деревянные ложки, треугольник,

Старшая группа: металлофоны, румба, треугольник, трещотка, бубны.

### **3.3. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ (Музыкальных и физкультурных)**

#### **Утренняя гимнастика**

*Ежедневно*

2 младшая группа, средняя - 8.10 ч.

Старшая - подготовительная группа - 8.20 ч.

#### **Музыкальные занятия**

*Понедельник - Четверг*

1. 1 младшая группа - 9.00 ч

2. 2 младшая, средняя группа - 9.30 ч.

3. старшая - подготовительная группа - 10.10 ч.

#### **Физкультурные занятия**

*Вторник - Пятница*

1. 1 младшая группа - 9.00 ч

2. 2 младшая, средняя группа - 9.30 ч.

3. старшая - подготовительная группа - 10.10 ч.

### **3.4. Перспективное планирование**

#### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. **Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.** Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть. Слушание музыки.** Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на

них реагировать.

*Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть.**

*Игра или пляска.* Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу** года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
  - Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
  - Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
  - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на музыкальных инструментах по одному и небольшими группами.

### **Перспективное планирование**

| Форма организации музыкальной деятельности   | Программные задачи   |
|--|--|
| <b>1 младшая группа</b>  |  |
| <b>I. Музыкальные занятия.</b><br>1) <i>Слушание музыки.</i><br>а) Восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина |
| б) Развитие голоса и слуха   | Развивать звуковысотный слух.<br>Учить различать тембры музыкальных инструментов   |
| 2) <i>Пение.</i><br>а) Усвоение песенных навыков   | Учить:<br>петь естественным голосом песни различного характера;<br>петь слитно, протяжно, гасить окончания   |
| б) Песенное творчество   | Учить самостоятельно придумывать окончания песен   |
| 3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а)<br>Упражнения  | Учить:<br>ритмично двигаться в характере музыки;<br>отмечать сильную и слабую доли;<br>менять движения со сменой частей музыки   |
| б) Пляски  | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки   |

|   |   |
|---|---|
| в) Игры   | Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими     |
| г) Музыкально-игровое творчество                    | Имитировать легкие движения ветра, листочков          |
| д) Игра на металлофоне                              | Исполнять попевки на одном звуке                      |
| <b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b> | Совершенствовать звуковысотный слух                   |
| <b>III. Праздники и развлечения</b>                 | Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность |

|   |  |
|---|--|
| <b>Вторая младшая</b><br><b>I. Музыкальные занятия.</b><br>1) <i>Слушание музыки.</i><br>а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:<br>сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;<br>высказывать свои впечатления;<br>различать двух- и трехчастную форму.<br>Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов |
| б) Развитие голоса и слуха  | Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм   |
| 2) <i>Пение.</i><br>а) Усвоение песенных навыков  | Учить:<br>петь разнохарактерные песни;<br>петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;<br>удерживать интонацию до конца песни;<br>исполнять спокойные, неторопливые песни.<br>Расширять диапазон до ре 2-й октавы        |
| б) Песенное творчество  | Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке   |
| <i>У) Музыкально-ритмические движения.</i> а)<br>Упражнения   | Учить:<br>передавать особенности музыки в движениях;<br>ритмичному движению в характере музыки;<br>свободному владению предметами;<br>отмечать в движениях сильную долю;<br>различать части музыки                                       |
| б) Пляски   | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки   |
| в) Игры   | Развивать:<br>- ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений  |

|   |  |
|---|--|
| г) Музыкально-игровое творчество                    | Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек                   |
| д) Игра на металлофоне                              | Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков               |
| <b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b> | Совершенствовать звуковысотный слух                                    |
| <b>III. Праздники и развлечения</b>                 | Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес |

|  |  |
|--|--|
| <b>Средняя группа</b>  |  |
| <b>I. Музыкальные занятия.</b><br>1) <i>Слушание музыки.</i><br>а) Восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.<br>Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать |

|   |   |
|---|---|
| б) Развитие голоса и слуха                                  | Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)   |
| 2) <i>Пение.</i><br>а) Усвоение песенных навыков            | Учить:<br>петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);<br>петь легким звуком, без напряжения   |
| б) Песенное творчество                                      | Совершенствовать песенное творчество  |
| 3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А)<br>Упражнения | Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; в соответствии отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения   |
| б) Пляски   | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально.<br>Работать над выразительностью движений в танцах.<br>Свободно ориентироваться в пространстве.<br>Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца |

| 1   | 2  |
|---|--|
|   | Передавать в характерных танцах образ персонажа.<br>Держать расстояние между парами  |
| в) Игры   | Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения   |
| г) Музыкально-игровое творчество  | Передавать в движении танца повадки кошки  |
| д) Игра на металлофоне  | Учить подбирать попевки на одном звуке   |
| <b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>   | Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни  |
| <b>III. Праздники и развлечения</b>   | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим  |
| <b>Старшая группа</b><br><b>I. Музыкальные занятия.</b><br>1) <i>Слушание музыки.</i><br>а) Восприятие музыкальных произведений | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.<br>Развивать представления о чертах песенности, тан- |
| . б) Развитие голоса и слуха  | Развивать музыкально-сенсорный слух  |

|   |  |
|---|--|
| 2) <i>Пение.</i><br>а) Усвоение песенных навыков            | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить:<br>вокально-хоровым навыкам;<br>делать в пении акценты;<br>начинать и заканчивать пение тише               |
| б) Песенное творчество                                      | Учить импровизировать простейшие мелодии   |
| 3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а)<br>Упражнения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.<br>Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения |
| в) Игры   | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером   |
| г) Музыкально-игровое творчество                            | Побуждать к игровому творчеству  |
| д) Игра на муз.инструментах                                 | Учить подбирать попевки на одном звуке   |
| <b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>         | Использовать знакомые песни вне занятий  |
| <b>III. Праздники и развлечения</b>                         | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим  |

### Перспективный план 1 младшей группы.

#### 1 квартал

| Вид деятельности                | Программное содержание  | Репертуар   |
|---------------------------------|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная плясовая); слышать двухчастную форму произведения.<br>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. | Марши: «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой.<br>Упражнения: «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой;<br>«Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.м., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличевой. Пляски: «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.<br>Игры: Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар.м. |
| Восприятие                      | Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.   | «Дождик, дождик» А. Лядов, «Лягушка» В. Ребиков, «Весело-грустно» Л. Бетховен, «Падают литья» М. Красев,  |

|       |   |   |
|-------|---|---|
| Пение | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. | «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель;<br>«Да-да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского;<br>«Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой,<br>«Дождик» муз. Ю. Слонова ел. А. Барто,<br>«Елочка» муз.сл. М. Быстровой. |
|-------|---|---|

## 2 квартал

| Вид деятельности                | Программное содержание   | Репертуар   |
|---------------------------------|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | 1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо).<br>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений. | Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.<br>Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой.<br>Пляски: «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар.м.<br>Игры: «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар.м. |
| Восприятие                      | Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко - тихо.  | «Марш деревянных солдатиков П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман,<br>«Зайчик» А. Лядов,<br>«Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский.   |
| Пение                           | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.  | «Маленькая елочка» муз. И ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель;<br>«Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой;<br>«Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой.  |

## 3 квартал.

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------------------|------------------------|-----------|
|------------------|------------------------|-----------|

|                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.</p> | <p>Марши: «Марш» Е.Тиличеева, «Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, ел. И. Михайловой; «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т Ломовой.Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой. Игры: «Дождик» Т. Ломовой; «Кот и мыши» Т. Ломовой.</p> |
| Восприятие                      | Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.  | «Ежик» Д. Кабалевский, «Слон» К. Сен-Сане, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Верхом на лошадке» А. Гречанинов.  |
| Пение                           | Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.   | «Пирожки» муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловской; «Праздничная» муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой; «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.  |

#### 4 квартал

| Вид деятельности                | Программное содержание   | Репертуар             |
|---------------------------------|--|-----------------------|
| Музыкально-ритмические движения | Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.   | Репертуар всего года. |
| Восприятие                      | Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них. | Репертуар всего года. |
| Пение                           | Петь любимые песни.  | Репертуар всего года. |

### Перспективный план 2 младшей - средней группы.

#### 1 квартал



| Вид деятельности                         | Программное содержание  | Репертуар  |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения          | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p> | <p><b>Марши:</b> «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличевой.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Бег» Е. Тиличевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Е. Парлова.</p> <p><b>Пляски:</b> «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. Мелодия. «Архангельская метелица» русская нар. мел., «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Танец с листочками» С. Насауленко.</p> <p><b>Игры:</b> «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.</p> |
| Восприятие                               | Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.  | «Дождик» С. Майкапар, «Грустный дождик» Д. Кабалевский, «Листопад» Т.Попатенко.  |
| Пение                                    | Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.   | «Осень» муз.и сл. Е. Гомоновой; «Листик желтый» муз. И сл. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз.и сл. Е. Гомоновой; «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, сл. К.Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «У березки нашей» муз.и сл. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, сл. Т. Коломнец; «Елочка» муз.и сл. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.   |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Познакомить детей с музыкальными инструментами, показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.  | «Во поле березка стояла» русская нар мел., «Калинка» русская нар. мел.   |

## 2 квартал

| Вид деятельности       | Программное содержание                                 | Репертуар                                     |
|------------------------|--|---|
| Музыкально-ритмические | 1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на | Марш: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова. |

|  |  |   |
|--|--|---|
| движения                                 | <p>начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.</p> | <p>Упражнения: «Бег» Е. Тиличеевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар. мел. — для разучивания танцевальных движений.</p> <p>Пляски: «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В обр. Т. Ломовой, «Бежим к елочке» В. Сметаны, «Снежинки» Т. Ломовой. Игры: «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова.</p> |
| Восприятие                               | <p>Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.</p>   | <p>«Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, сл. П. Каганова.</p>  |
| Пение                                    | <p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце сов. Учить правильно сидеть.</p>   | <p>«Песня про елочку» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой</p>   |
| Игра на детских музыкальных инструментах | <p>Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой.</p>   | <p>Карельская нар. мел., «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой</p>  |

### 3 квартал

| Вид деятельности                | Программное содержание  | Репертуар  |
|---------------------------------|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой</p> | <p>Марши: «Ходим и бегаем» Е. Тиличеевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> |

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
|                     | <p>движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблук, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений</p> | <p>Упражнения: дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, «Мячи» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел.</p> <p>Игры: «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» русская нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.</p>                              |
| Восприятие          | <p>Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп -струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалею подружку, качаю куклу, глажу котенка).</p>   | <p>«Колокольчики звенят» А. В. Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев.</p>  |
| Пение               | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в чистомпропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ).</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p>                                | <p>Упражнения: «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар. мел.</p> <p>Песни: «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Это май» муз. М. Чарной, сл. В. Герчик; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой.</p> |
| Игра на музыкальных | <p>Использовать музыкальные инструменты в других видах</p>  | <p>«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз. и сл. В. Вихаревой.</p>  |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| инструментах | деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение |  |
|--------------|---|--|

#### 4 квартал

| Вид деятельности                         | Программное содержание   | Репертуар  |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения          | 1. Музыкально-ритмические движения: повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.<br>2. Навыки выразительного движения: подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.                  | Марши: «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.<br>Упражнения: дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера, прыжки - «Мячи» Т. Ломовой.<br>Игры: «Поезд» Н. Метлова, «Лошадка» Е. Тиличеевой, «Цыплята» А. Филиппенко. |
| Восприятие                               | Закреплять умение слушать произведение о начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений. | Репертуар всего года.  |
| Пение                                    | Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.  | Репертуар всего года.  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах.   | Репертуар всего года.  |

#### Перспективный план старшей - подготовительной группы

#### 1 квартал

| Вид деятельности                | Программное содержание   | Репертуар  |
|---------------------------------|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | 1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего | Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскокаем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Ломовой. Пляски: «Танец с листиками» |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>  | <p>(«Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой.</p> <p>Игры: «Плетень» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Бери флажок» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>Творческие задания: инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.</p>  |
| Восприятие                               | <p>Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.</p>  | <p>Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.</p>   |
| Пение                                    | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и смысл каждой песни.</p> | <p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» русская нар. песня; «Как под наши ворота» русская нар. песня.</p> <p>Песни: «Осенины» муз. и сл. Олифиновой; «Дождик-огородник» муз. и сл. Н. Меньших; «Осень, осень в гости просим» муз. и сл. М. Еремеевой; «Елочка» муз. и сл. Н. Суховой; «Спасибо, Дедушка Мороз» муз. и сл. Н. Куликовой; «Здравствуй, елочка» муз. и сл. С. Насауленко.</p> |
| Игра на детских музыкальных инструментах | <p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.</p>  | <p>«Две русских нар. мелодии»; «Новогодний оркестр».</p>  |

## 2 квартал

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------------------|------------------------|-----------|
|------------------|------------------------|-----------|

|                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.</p> | <p>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой.</p> <p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный!», «Веселые поскоки» Б. Можжевелова, «Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков».</p> <p>Игры: «Гори ясно» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>Творческие задания: «Русский перепляс».</p> |
| Восприятие                      | <p>Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Знакомясь с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.</p>  | <p>Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман.</p>  |
| Пение                           | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при</p>  | <p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар. мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, «На лыжах» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песни: Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, сл. Кондратенко; «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | вздохе.  |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть. | «Оркестр ложкарей» муз. Т. Ломовой, Карельская нар. мел. |

### 3 квартал

| Вид деятельности                | Программное содержание  | Репертуар   |
|---------------------------------|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | 1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.<br>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»).<br>Продолжать формировать творческие способности детей. | Марши: «Петя-барабанщик» М. Красева,<br>«Марш» С. Бодренкова. Упражнения: «Цирковые лошади» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой, «Из-под дуба» русская нар. мел. обр. М. Иорданского.<br>Пляски: «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик;<br>«Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини.<br>Игры: «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов. Творческие задания: «Ходила младшенька по борочку» русская нар. песня обр. Н. Римского. |
| Восприятие                      | Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается.  | С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,<br>П. Чайковский «Весна»<br>, Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».  |
| Пение                           | 1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.<br>2. Усвоение певческих навыков: закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать  | Упражнения: «На зеленом лугу» рус. нар. песня обр. Н. Метлова, «Скок-поскок» русская нар. песня обр. Г. Левкодимова,<br>«Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.<br>Песни: «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой;<br>«Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова,<br>«Край родной» муз. и сл. Е. Гомоновой;<br>«До свидания, детский сад» муз. А.   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.   | Филиппенко, сл. Т. Волгиной.<br>Задания: «Спой свое имя и имя товарища». |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | «Калинка-малинка» русская нар.песня,<br>«Турецкое рондо» В. Моцарт.      |

#### 4 квартал

| Вид деятельности | Программное содержание   | Репертуар             |
|------------------|--|-----------------------|
|                  | Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес. | Репертуар всего года. |

### 3.5. Программное обеспечение

1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993 Перечень пособий 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Бка воспитателя дет.сада).

2. «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с.

3. 3. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.

### Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. 2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.

3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.

4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.

5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.

6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.

7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.

8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.

9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.

10. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.

11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.



